

Miquel Espinet y Antoni Ubach forman una de las parejas más sólidas y respetadas de la arquitectura española de los últimos 30 años.

Su arquitectura mantiene un permanente diálogo con el entorno que la contiene, una correcta funcionalidad al servicio del programa y del usuario, un cuidado tratamiento de los materiales con una elegante proposición formal. Su versatilidad queda patente en las diferentes temáticas tocadas: arquitecturas residenciales, administrativas, educativa, universitaria, deportiva, de servicios...

La narración que nos proponen descansa en los dibujos manuales, que tanto Miquel como Antoni, realizaron durante las distintas fases del proceso, tanto durante la concepción de los proyectos como a lo largo de la construcción de las arquitecturas mostradas

Exposición que se asiste con los dibujos descriptivos usuales y con la mirada instantánea del fotógrafo contenida en sus retratos. Dibujos que como ya es habitual en la Editorial Pencil, han sido dibujados de nuevo, para valorar la línea de manera homogénea en todos y cada uno de los proyectos, y las fotografías que de alguna manera devuelven al papel, las arquitecturas que sobre el habían iniciado su periplo.

La línea argumental de la monografía, es ampliada en el escrito teórico, "PROYECTAR ES PENSAR, MIRAR Y DIBUJAR", que desarrolla extensamente Antoni Ubach, y que trasluce el alma del despacho ESPINET/UBACH, que se manifiesta a lo largo de la dilatada vida de esta sociedad. No se puede pensar, sin que la mano lo substancie en el dibujo, ni eludiendo el juicio de la mirada que lo devuelve a la mente cerrando un circuito que se repite una y otra vez.

Pero estas arquitecturas, que se exhiben, no serian sin la concurrencia de unos clientes que les transfirieron su confianza, ni tampoco tendrían lugar sin la contribución de unos constructores que las supieron materializar a partir de los proyectos. La gratitud hacia ellos es un deber de realismo, que engrandece al hecho arquitectónico.

Editorial PENCIL